


**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от « 25 » 08 20 20 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
(6-ти летний курс)

## Пояснительная записка.

Настоящая программа составлена на основе Программы по сольфеджио для Детских музыкальных школ и школ искусств, изданной Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии в 2006 году.

Данная программа рассчитана на шестилетний курс обучения (без подготовительного класса) и составлена с учётом особенностей Детской музыкальной школы.

Отличительной особенностью данной программы является введение игрового момента в процесс занятия для учащихся младших и средних классов; творческого элемента, связанного с овладением инструмента (в частности – гитары), для учащихся средних и старших классов.

Целью введения игрового момента в ход урока является обеспечение необходимого двигательного режима учащимся, что ведет к повышению уровня работоспособности за счет снижения утомляемости и психологического напряжения. Выполнение игровых упражнений положительно влияет на развитие памяти, зрительного, мышечного анализаторов, развивает быстроту реакций у учащихся младшего возраста. Игры, связанные с движением, способствуют формированию некоторых специальных музыкальных навыков, развивают сообразительность и образное мышление, выполняют оздоровительную и образовательную функции.

Выполнение учащимися средних и старших классов творческих заданий, связанных с игрой на инструменте, способствует актуализации теоретических знаний и практических умений и навыков, стимулирует дальнейшую познавательную активность, как на практических занятиях, так и при изучении предметов теоретического цикла.

Таким образом, полученные на уроках сольфеджио знания и навыки, помогают учащемуся в его занятиях на специальном инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Сольфеджио в музыкальной школе является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса. Любое музыкальное явление не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому, одной из важных задач предмета сольфеджио является выработка у учащихся большого объёма слуховых впечатлений, роль которых очень велика в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и чисто петь любую мелодию, записывать по слуху несложный музыкальный пример (диктант), подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух несложные музыкальные произведения. Поэтому уроки сольфеджио

представляют собой сложный комплекс взаимодополняющих структурных элементов.

Данная программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- воспитание творческих навыков.

Все эти формы работы должны быть взаимосвязанными. Только в этом случае может быть осуществлено гармоничное развитие музыкального слуха, памяти и мышления учащихся.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения, закрепления и усвоения пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховыми представлениями и с практическими навыками. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для закрепления теоретических знаний приносит проигрывание всех пройденных элементов на фортепиано. Поэтому, *игра на инструменте*, как составного элемента урока сольфеджио очень важна и необходима.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование являются основной формой работы в классе сольфеджио. Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, нотных примеров помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитание практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Работа в этом направлении должна вестись постоянно и в течение всех лет обучения.

Основная работа над развитием вокально-интонационных навыков должна проходить в классе и подкреплять теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

### **Слуховой анализ.**

Слуховой анализ, наряду с сольфеджированием, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с

музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на уроках по специальности.

Слуховой анализ состоит из 2-х взаимосвязанных компонентов:

- анализ отдельных элементов музыкального языка;
- целостный анализ музыкального произведения или отрывка.

Освоение этих двух направлений в слуховом анализе помогает в одной из самых сложных форм работы – *написании диктанта*, которая синтезирует все знания и навыки учащихся. Отличительной особенностью работы над диктантами в начальных классах является выделение какого-либо элемента и его отдельную проработку:

- 1) определение тактового размера, расстановка тактовых черт и группировка длительностей,
- 2) определение звуковысотной стороны мелодии при имеющейся записи ритма,
- 3) запись пропущенного фрагмента мелодии,
- 4) поиск и исправление намеренно допущенных в записи ошибок,
- 5) выявление правильной последовательности данных фрагментов мелодии.

#### **Воспитание творческих навыков.**

За последнее время на уроках сольфеджио этому разделу уделяется всё больше внимания. И это не случайно. Воспитание творческих навыков позволяет всесторонне развивать способности учащихся, приобщить их к живой музыке и активизировать процесс познания. Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить, творчески применять свои знания, умения и навыки не только в музыкальной сфере, но и в повседневной жизни.

### 1 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Формирование вокальных навыков	2	3	5
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	12	15
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
	2	3	5

Теоретические сведения	1,5	3,5	5
Определение на слух	1,5	3	4,5
Диктант	2	3	5
Творческие задания			
<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>35,5</b>	<b>49,5</b>

### **Теоретические сведения:**

#### Понятия:

шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки; названия звуков, нотный стан;

первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетракорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Пентатоника.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Лига, заливованные ноты. Вольта. Реприза. Диссонанс, консонанс.

Паузы. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4.

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша. Фраза, предложение, период. Куплетная форма. Форма вариаций. Куплетно-вариационная форма.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор.

Интервалы. Большая и малая секунды, большая и малая терции.

Трезвучие мажорное и минорное.

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

#### Пение:

Песен-упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных гамм (включая пентатонику) вверх и вниз; отдельных тетракордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; вводных ступеней;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров на поступенное движение, а также с ходом на терцию и по звукам тонического трезвучия.

## **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы;

количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонизирующих и диссонизирующих созвучий; интервалов б.2 и м.2; б3 и м3;

ладов (семиступенной гаммы и пентатоники);

ритмической пульсации на 2 и 3 доли.

## **Воспитание творческих навыков.**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение мелодии до тоники.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, из заданных ступеней, на заданный текст.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента, подбор баса к выученным мелодиям.

Сочинение музыкальных портретов (типа «Моя мама», «Кукла спит», «Озорной котёнок» и т.д.)

## **2 КЛАСС**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее количество часов</b>
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
Теоретические сведения	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Определение на слух	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
	<b>0,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>

Диктант			
Творческие задания	2	3	5
<b>Всего</b>	<b>8,5</b>	<b>41</b>	<b>49,5</b>

### **Теоретические сведения.**

Минор 3-х видов, минорная пентатоника.

Параллельные тональности.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8. Строение их в ладу и от звука. Тритоны: ув.4 и ум.5 (при изучении тем «Кварта», «Квинта»)

Секвенция.

Транспозиция.

Динамические оттенки и итальянские обозначения темпов.

Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмые, шестнадцатые.

Размеры: 2\4, 3\4, 4\4.

Ритмическая группа «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая» в размере 2\4, 3\4.

Затакт.

Тональности ля минор, ми минор, Ре мажор – си минор, Фа мажор – ре минор, Си бемоль мажор – соль минор. Пентатоника.

Канон.

Знакомство с формой рондо, 3-х частной репризной, 2-х частной контрастной и репризной.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

Мажорных и минорных гамм (3-х видов), в них - устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней, тонического трезвучия.

Пение ладов пентатоники.

Различных интервалов в ладу и от звука.

Пение попевок на различные интервалы, игра их от всех белых клавиш.

Секвенций на все пройденные ритмические трудности (ритм с точкой, затакт, шестнадцатые).

Начальные упражнения на двухголосие: гамм в терцию; интервалов на два голоса методом наложения.

Чтение с листа простейших мелодий с использованием пройденных трудностей в изучаемых тональностях, с транспозицией.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;  
мажорных и минорных семиступенных ладов, и пентатоники;  
мелодических оборотов, построенных от разных ступеней гаммы;  
метрической пульсации отрывков музыкальных произведений на 2\4,  
3\4, 4\4;

использование ритмических последовательностей, включающих  
«четверть с точкой и восьмую», «четыре шестнадцатых»  
Форма рондо, вариаций, куплетная, 3-х частная, 2-х частная.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного ритма в  
пройденных тональностях; на заданный текст; с условием использования  
хода на определенный интервал, по звукам тонического трезвучия.

Сочинение небольших мелодий (этюдов) с использованием пройденных  
интервалов («Ёжик», «Ведьма», «Кукушка» и т.д.).

Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям (ритмическое  
остинато, одно- или двухголосное)

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием  
пройденных интервалов;

подбор баса;

подбор аккомпанеента на основе тонической квинты.

Сочинение небольших пьес в различных формах.

### **3 КЛАСС**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее количество часов</b>
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
Теоретические сведения	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Определение на слух	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Диктант	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>
Творческие задания	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

### **Теоретические сведения.**

Интервалы: б.6 и м.6, б.7 и м.7.

Обращение интервалов.

Вокальная и инструментальная группировка.

Деление интервалов на совершенные консонансы, несовершенные консонансы и диссонансы.

Главные ступени лада.

Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения; трезвучия главных ступеней и их обращения.

Соединение трезвучий главных ступеней и их обращений; аккордовые цепочки.

Тональности Ля мажор - фа минор; Ми мажор- до минор, Ми мажор – до # минор. Пентатоника (секстовая, септимовая). Переменный лад.

Размер 3\8. Ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая» в размере 2\4, 3\4.

Жанры: менуэт, вальс, полька, полонез.

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

мажорных и минорных гамм, включая четыре вида пентатоники; в пройденных тональностях - трезвучий главных ступеней с обращениями; любых ступеней лада отдельно и в последовательностях; устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением; пройденных интервалов на ступенях гамм и от звука, включая тритоны; интервалов с обращениями; секвенций с ходом мелодии на терцию, кварту; аккордовых цепочек в пройденных тональностях; нотных примеров, включающих пройденные сложности; чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Транспонирование.

Работа над двухголосием:

- разучивание и пение по нотам двухголосных музыкальных примеров (с проигрыванием одного голоса на инструменте);
- пение интервалов на два голоса;
- гамм в терцию;
- трезвучие на три голоса способом «наслаивания»;
- канонов.

## Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов (включая все 4 вида пентатоники);  
пройденных интервалов (от звука и цепочки интервалов в ладу), включая тритоны;

мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу;

ритмической пульсации в пройденных размерах;

переменности лада;

ритмических групп, типа «восьмая и две шестнадцатые», «две шестнадцатые и восьмая», «три восьмые».

Анализ музыкальных произведений: жанровые особенности (менуэт, вальс, полька, полонез), динамика, темп и их смена, регистр звучания.

## Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями;
- небольших пьес в жанрах вальса, менуэта, польки, полонеза;
- мелодий в размере 2\4, 3\4, 4\4, 3\8;
- гармонизация примеров с применением трезвучий главных ступеней и их обращений;
- подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса, аккомпанемента на основе тонической квинты с прилегающими ступенями.

### 4 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
	1	5	6

Определение на слух	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>
Диктант	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Творческие задания			
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

### **Теоретические сведения.**

Тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре.

Увеличенные и уменьшенные трезвучия.

Доминантовый септаккорд.

Аккордовые обороты (плагальные, проходящие, кадансовые).

Пунктирный ритм «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Внутритактовая синкопа, «восьмая, четверть, восьмая».

Размеры 3\8, 6\8.

Строение пройденных аккордов от звука (Б<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>64</sub>, У<sub>М53</sub>, У<sub>В53</sub>).

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков.

Пентатоника.

Жанры: мазурка, краковяк, тарантелла, сицилиана. Сюита.

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм (до пяти знаков в ключе), ступеней в различных сочетаниях;

интервалов от звука и на ступенях данной гаммы (включая тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре);

всех пройденных аккордов, включая У<sub>В53</sub>, У<sub>М53</sub>, Д<sub>7</sub> с разрешением в пройденных тональностях;

аккордовых последовательностей;

аккордов (Б<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, Б<sub>64</sub>, У<sub>М53</sub>, У<sub>В53</sub>) от звука;

секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей;

чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам У<sub>В53</sub>, У<sub>М53</sub>, Д<sub>7</sub>;

пение музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизмов.

Работа над двух- и трехголосием.

Транспонирование.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов;

пройденных интервалов в ладу и отзвука;

последовательностей из нескольких интервалов и аккордов;

аккордов от звука, включая  $У_{В53}$  ,  $У_{М53}$  ,  $Д_7$  .

Осознание на слух синкопированного и пунктирного ритма, метрической пульсации на  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$ .

### **Воспитание творческих навыков.**

Гармонизация мелодий с применением трезвучий главных ступеней и их обращений и  $Д_7$  .

Сочинение на заданный ритм, текст. Досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий в размере  $4\backslash 4$ ,  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$  с использованием синкопированного и пунктирного ритма.

Сочинение мелодий в заданных формах «А-А1», «А-В», «А-А1-В-В1», «А-В-АС».

Сочинение танцевальной сюиты на основе единого тематического зерна (полька, вальс, менуэт, полонез, мазурка, краковяк, тарантелла, сицилиана).

Различные способы фактурного изложения аккомпанемента.

Сочинение двухголосных канонов, второго голоса к имеющимся мелодиям.

### **5 КЛАСС**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее количество часов</b>
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
Теоретические сведения	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Определение на слух	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Диктант	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>
Творческие задания	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

## **Теоретические сведения.**

Буквенное обозначение тональностей.

Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы, энгармонически равные тональности.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. Тритоны гармонического мажора и минора.

Трезвучия главных и побочных ступеней. Обращения трезвучий субдоминанты и доминанты. Малый вводный и уменьшенный септаккорды. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Прерванный кадансовый оборот.

Доминантсептаккорд и его обращение.

Гармонический мажор. Характерные интервалы (уменьшенная септима и увеличенная секунда).

Сочетание диатоники и пентатоники.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатых», триоль «три шестнадцатых», внутритактовые синкопы.

Размеры 3\2, 6\4.

Переменные и смешанные размеры.

Органный пункт, вариации на *basso ostinato*. Имитация. Подголосочная полифония.

Жанр протяжной песни, колыбельной, шуточной, лирической, плясовой, частушки.

## **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз, а также в тональностях (включая тритоны и характерные интервалы) с разрешением;

- всех аккордов от звука (включая малый мажорный септаккорд и его обращения, малый уменьшенный и дважды уменьшенный септаккорды); интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях, включая аккорды побочных ступеней, D<sub>7</sub> и его обращений, вводные септаккорды. а также содержащие отклонения и модуляции в тональности доминанты;

одноголосных и двухголосных тональных секвенций; одноголосных модулирующих секвенций;

мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма,

модуляциями, отклонениями; одноголосных и двухголосных песен и романсов под аккомпанемент преподавателя и собственный; транспонирования в пройденные тональности, а также на определенный интервал (б2 и м2, б3 и м3, ч4, ч5), мелодий с листа; с листа мелодий, включающих движения по звукам D<sub>7</sub> и его обращений, интонаций характерных интервалов; с игрой аккомпанемента по данным функциям или буквенным обозначениям аккордов; двухголосных примеров, канонов с противосложением, небольших инвенций.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

всего пройденного материала за предыдущие классы; всех интервалов и аккордов от звука, включая малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный ; тритонов; последовательностей интервалов и аккордов, включающих отклонения и модуляции в тональности I-й степени родства; мелодических оборотов, имеющие простейшие альтерации; жанровой принадлежности инструментальных и песенных примеров, содержащих типичные обороты классической, романтической, современной отечественной народной и профессиональной музыки; триольного и синкопированного ритма; смешанной ритмической пульсации.

Слуховой анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, ладовые и метрические особенности, разновидность фактуры.

## **Воспитание творческих навыков.**

Гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций.

Сочинение и импровизация:

- мелодий с использованием интонаций из пройденных интервалов, аккордов, с применением альтерированных ступеней, триольного и синкопированного ритма; в заданной форме; варьирование мелодии (со сменой размера, ритма);
- мелодий на основе видов секстовой и септимовой пентатоники, а также в ладах народной музыки;
- ответного предложения с модуляцией, а также модулирующего периода; мелодии на данный ритм, текст;
- инструментальных пьес в различных песенных и танцевальных жанрах, романсов;
- подбор фактуры аккомпанемента

## 6 КЛАСС (выпускной)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	5	6
Диктант	0,5	6	6,5
Творческие задания	1	3	4
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

### Теоретические сведения.

Лады народной музыки.

Квинтовый круг тональностей. Тональности I-й степени родства.

Диатонические и альтерированные ступени.

Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы, энгармонически равные тональности.

Мажорные и минорные гаммы до 6-7 знаков.

Составные интервалы.

Трезвучия главных и побочных ступеней. Обращения трезвучий субдоминанты и доминанты. Малый вводный и уменьшенный септаккорды. Побочные доминанты и субдоминанты. Нонаккорды и кластеры. Отклонения и модуляции во II ступень, в тональность субдоминанты. Прерванный кадансовый оборот.

Доминантсептаккорд и его обращение.

Гармонический мажор. Хроматические гаммы.

Характерные интервалы (уменьшенная кварта и увеличенная квинта).

Малый минорный септаккорд (II 7).

Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

Сложные размеры.

Переменные и смешанные размеры.

Ритмические группы: триоль «три шестнадцатых», внутритактовые и междутактовые синкопы.

## **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, включая лады народной музыки, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (типа III – IV – IV# – V; III – II – IIb – I и т.д.);

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз, а также в тональностях (включая тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора) с разрешением;

интервалов с энгармонической заменой и разрешением;

всех аккордов от звука (включая малый мажорный септаккорд и его обращения, малый уменьшенный и дважды уменьшенный септаккорды);

интервальные последовательности одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано;

аккордовые последовательности в пройденных тональностях, включая аккорды побочных ступеней, D<sub>7</sub> и его обращений, вводные септаккорды. а также содержащие отклонения и модуляции в тональности доминанты, II ступени, параллельную;

одногласных и двухгласных тональных секвенций; одногласных модулирующих секвенций;

разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах:

примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием без аккомпанемента или под аккомпанемент преподавателя;

с листа мелодий, включающих движения по звукам D<sub>7</sub> и его обращений, Ум VII<sup>7</sup> и М VII<sup>7</sup>, интонаций характерных интервалов; с игрой аккомпанемента по данным функциям или буквенным обозначениям аккордов;

двухгласных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с

собственным исполнением второго голоса на фортепиано. двухгласных примеров, канонов с противосложением, небольших инвенций.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

всего пройденного материала за предыдущие классы;

всех интервалов и аккордов от звука, включая малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, дваждыуменьшенный септаккорд ; тритонов; характерных интервалов;



последовательностей интервалов и аккордов, включающих отклонения и модуляции в тональности I-й степени родства; мелодических оборотов, хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. имеющие простейшие альтерации;

жанровой принадлежности инструментальных и песенных примеров, содержащих типичные обороты классической, романтической, современной отечественной народной и профессиональной музыки;

в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

триольного и синкопированного ритма;

смешанной ритмической пульсации.

Слуховой анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, ладовые и метрические особенности, разновидность фактуры.

### **Воспитание творческих навыков.**

Гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций.

Сочинение и импровизация:

- мелодий с использованием интонаций из пройденных интервалов, аккордов, с применением альтерированных ступеней, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры триольного и синкопированного ритма; в заданной форме; варьирование мелодии (со сменой размера, ритма);
- мелодий на основе видов секстовой и септимовой пентатоники, а также в ладах народной музыки;
- ответного предложения с модуляцией, а также модулирующего периода; мелодии на данный ритм, текст;
- инструментальных пьес в различных песенных и танцевальных жанрах, романсов;
- подбор аккомпанемента к мелодии ,подбор подголоска к мелодии.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

**Выпускник должен знать:**

- 1) интервалы (простые и составные, консонирующие и диссонирующие, в ладу и вне лада);
- 2) аккорды (4 вида трезвучий и их обращения, септаккорды с обращениями, в ладу с разрешением и вне лада, нонаккорд);

- 3) названия октав полного музыкального звукоряда, строение ладов профессиональной и народной музыки, правописание хроматической гаммы;
- 4) понятия альтерации ступеней, энгармонизма тональностей;
- 5) правописание штилей в одноголосной и многоголосной записи;
- 6) особенности группировки длительностей в вокальных и инструментальных произведениях;
- 7) виды мелизмов;
- 8) знаки сокращения нотной записи;
- 9) ритмические особенности народных и бальных танцев, марша;
- 10) строение музыкальных форм (от формы периода, до формы рондо).

### **Выпускник должен уметь:**

- 1) исполнять с листа, наизусть одноголосный пример, партию в каноне, в двухголосии;
- 2) транспонировать мелодию на заданный интервал, в заданную тональность;
- 3) импровизировать (вокально или с помощью инструмента) мелодию на данный ритм, на слова, гармоническую основу;
- 4) варьировать мелодию ритмически, мелодически, ладово;
- 5) записывать сочиненную мелодию, аккомпанемент ( в том числе с помощью буквенных обозначений);
- 6) строить и разрешать пройденные интервалы и аккорды в ладу, делать обращение интервалов и аккордов вверх и вниз; определять данные интервалы и аккорды вне лада и в ладу;
- 7) исполнять пройденные гаммы в определенной ритмической последовательности с дирижированием, секвенции;
- 8) подбирать второй голос, гармонию сопровождения к мелодии, фактуру аккомпанеента;
- 9) сочинять мелодию на данный текст в нескольких вариантах;
- 10) определять на слух пройденные лады, интервалы, аккорды, ритмические особенности в произведении.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### ***ТЕОРИЯ***

- Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки"
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
- Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
- Способин И. В. «Элементарная теория музыки»
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.

## ***СОЛЬФЕДЖИО***

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982)
- Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио.
- Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М., 1972
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс
- Блюм Д. Гармоническое сольфеджио
- Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио
- Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
- Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980
- Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5, 6, 7-х классов ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса ДМШ
- Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1, 2, 3, 4, 5 классы
- Сиротина Т. Музыкальная азбука
- Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
- Сиротина Т. Ритмическая азбука
- Фролова Ю. Сольфеджио 1, 2, 3 классы

## ***МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ***

- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта
- Фридкин Г. "Музыкальные диктанты"